

SUPERFICI *SURFACES*

PIASTRELLE FATTE A MANO IN COTTO
HANDMADE TERRACOTTA TILES

glia,





Il cotto è una superficie fondante della tradizione italiana che affonda le sue radici nella storia etrusca e dell'Antica Roma passando per il Rinascimento e arrivando, intatta, nella contemporaneità.

Il cotto di Gllà è realizzato a mano secondo tecniche tradizionali tramandate attraverso le esperienze di artigiani attivi tra Lazio e Umbria che utilizzano argille locali di alta qualità. La produzione prevede la lavorazione a mano di ogni elemento attraverso sagome realizzate ad hoc e una cottura in fornace che trasforma gli impasti in superfici estremamente resistenti e durevoli. La selezione delle argille naturali definisce le nuance cromatiche e l'alta resistenza, mentre la finitura superficiale levigata definisce il risultato estetico e l'esperienza tattile.

Spessori: mm 15 e mm 20

Formati: rettangolo cm 13×25 / 15×30, quadrato cm 10×10 / 15×15 / 20×20 / 30×30, listello cm 6×26 / 7×30

Finitura levigata nei colori: bianco Gllà, grigio, cotto rosso e cotto rosato

Terracotta is a foundational surface of Italian tradition, with roots stretching back to Etruscan history and Ancient Rome, through the Renaissance to the present day, remaining unchanged.

Gllà terracotta is handmade according to traditional techniques passed down through the expertise of master artisans active between Lazio and Umbria, using high-quality local clays. The production involves the hand-crafting of every single element using bespoke moulds, followed by kiln-firing that transforms the mixtures into extremely resistant and durable surfaces.

The selection of natural clays defines the chromatic nuances and high strength, while the polished surface finish determines the aesthetic result and tactile experience.

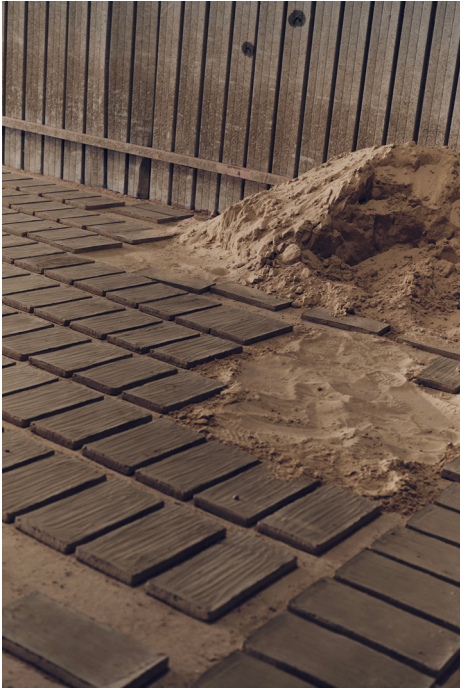
Thicknesses: 15 mm and 20 mm

Formats: rectangle 13×25 / 15×30 cm, square 10×10 / 15×15 / 20×20 / 30×30 cm, batten 6×26 / 7×30 cm

Polished finish in colours: Gllà white, grey, red terracotta and pink terracotta



glia,



ISTRUZIONI PER LA POSA E IL TRATTAMENTO DI PAVIMENTI IN COTTO FATTO A MANO

Preparazione dei materiali

Approvvigionare i mattoni sul piano di lavoro miscelandoli tra loro, così da distribuire al meglio le naturali sfumature di colore del cotto fatto a mano.

Ripulire accuratamente la sabbia presente sulla superficie destinata al contatto con la colla utilizzando una spazzola d'acciaio o una spazzola rigida.

POSA IN OPERA "A COLLA"

1. Applicazione della colla

Utilizzare il sistema della doppia spalmatura (colla sul massetto e colla sul retro del mattone), impiegando adesivi S1 o S2 C2TE.

Se il retro del mattone presenta la "manata" dell'artigiano, e non si desidera utilizzarla come superficie a vista, va considerata come lato da incollare.

Si consiglia una fuga minima tra 3 e 6 mm, necessaria per le naturali irregolarità del cotto fatto a mano.

2. Posa dei manufatti

Posizionare i mattoni nei tempi compatibili con la presa dei collanti utilizzati.

Battere ciascun elemento con un martello a testa in gomma, in modo uniforme, per eliminare i vuoti nello strato di allettamento.

STUCCATURA - FINITURA "ANTICO RESTAURO"

Opzione 1: Stuccatura a bicchierino (consigliata)

Metodo indicato per finitura Antico Restauro, ma utilizzabile anche per finitura carteggiata e rustica.

Utilizzare stucco con granulometria 2-12, preferibilmente tono su tono (Mapei o Kerakoll). Bagnare mattoni e fughe prima dell'applicazione. Colare lo stucco fuga per fuga con un bricco, lavorando circa 2 mq per volta.

Far rapprendere, quindi pressare lo stucco con spatola piatta senza scavare la fuga. Rimuovere l'eccesso (riutilizzabile se reimpastato con acqua).

Lavare con spugna bagnata e successivamente con acqua pulita.

Questa metodologia evita l'uso di prodotti prestuccanti, permettendo una migliore evaporazione dell'umidità ed evitando problemi di assorbimento in caso di trattamenti ad olio (che richiedono lavaggio preliminare con prodotti specifici).

In caso di utilizzo di prestuccante

Deve essere idrorepellente a base acqua (es. IDROWIP Marbec; alternativi GEAL o FILA).

Opzione 2: Stuccatura tradizionale a boiacca

Su pavimento incollato, applicare preventivamente un prefugante idrorepellente a base acqua (IDROWIP).

Questo evita che la boiacca aderisca alla superficie del mattone.

TRATTAMENTO DI PAVIMENTI INTERNI

1. Lavaggio

Detergente disincrostante e decalcarizzante, per rimuovere boiacche cementizie, efflorescenze e incrostazioni.

Lavaggio con monospazzola (disco in nylon) + aspirazione dei liquidi.

Risciacquo ripetuto fino alla completa eliminazione dei residui acidi.

2. Impregnante antimacchia

Dopo completa asciugatura (mediamente 5 giorni), applicare idro-oleorepellente con pompa airless a bassa pressione e spandicera.

3. Promotore di adesione antimacchia

Applicare livellatore d'assorbimento e promotore di adesione per la cera.

Dopo asciugatura (circa 3 ore), massaggiare con monospazzola e disco in feltro bianco.

4. Cera di finitura

Finitura lucida, semilucida o opaca a scelta del cliente.

Prodotti consigliati Marbec:

- VIACEM (acido lavaggio)
- TIM (impregnante oleorepellente)
- PRIMAMANO (aggrappante per cera)
- IDROFIN (cera)

Per trattamento ad olio

- VIACEM
- TUSCANIA OIL (impregnante)
- IDROFIN

POSA E TRATTAMENTO PER ESTERNO

È fondamentale:

- evitare ristagni d'acqua e prevedere corrette pendenze;
- saturare completamente i giunti di malta;
- prevedere giunti di dilatazione dove necessari;
- utilizzare doppia spalmatura della colla;
- evitare trattamenti che impediscano l'evaporazione dell'acqua.

Opzioni trattamento esterno

1. Solo lavaggio.
2. Lavaggio + idrorepellente (limita l'assorbimento di acqua).
3. Lavaggio + idro-oleorepellente (impregnante antimacchia).
4. Lavaggio + idro-oleorepellente + cera di finitura esterna (trattamento completo).
5. Manutenzione: ogni 2-3 anni è consigliato un ripristino con nuovo lavaggio e prodotto protettivo.

INSTRUCTIONS FOR THE INSTALLATION AND TREATMENT OF HANDMADE TERRACOTTA FLOORS

Material Preparation

Supply the bricks on the work surface by mixing them together, so as to best distribute the natural color variations of handmade terracotta.

Thoroughly remove the sand present on the surface that will come into contact with the adhesive using a steel brush or a stiff brush.

INSTALLATION "WITH ADHESIVE"

1. Applying the adhesive

Use the double-spreading method (adhesive on the screed and adhesive on the back of the brick), employing S1 or S2 C2TE adhesives.

If the back of the brick shows the artisan's "handprint," and you do not wish to use it as the exposed surface, it should be considered the bonding side.

A minimum joint of 3-6 mm is recommended, necessary due to the natural irregularities of handmade terracotta.

2. Laying the components

Position the bricks within the working time of the adhesives used.

Tap each piece with a rubber mallet evenly to eliminate voids in the bedding layer.

GROUTING - "ANTIQUE RESTORATION" FINISH

Option 1: Cup Grouting (recommended)

Method suitable for the Antique Restoration finish, but also usable for sanded and rustic finishes.

Use grout with a 2-12 granularity, preferably tone-on-tone (Mapei or Kerakoll).

Wet bricks and joints before application.

Pour the grout joint by joint with a small jug, working about 2 sqm at a time.

Let it set, then press the grout with a flat spatula without hollowing the joint.

Remove the excess (can be reused if re-mixed with water).

Wash with a damp sponge and then with clean water.

This method avoids the use of pre-grouting products, allowing better moisture evaporation and preventing absorption issues in case of oil-based treatments (which require preliminary cleaning with specific products).

If using pre-grouting products

They must be water-based water repellents (e.g., IDROWIP Marbec; alternatives GEAL or FILA).

Option 2: Traditional slurry grouting

For glued floors, apply a water-based water-repellent pre-jointing product (IDROWIP) beforehand.

This prevents the slurry from adhering to the brick surface.

TREATMENT OF INDOOR FLOORS

1. Cleaning

Descaling and de-calcifying detergent to remove cement residues, efflorescence, and encrustations. Cleaning with floor-scrubbing machine (nylon disk) + liquid vacuuming.

Rinse repeatedly until all acidic residues are completely removed.

2. Stain-proof impregnator

After complete drying (approx. 5 days), apply a water- and oil-repellent treatment using a low-pressure airless pump and wax spreader.

3. Adhesion promoter for wax

Apply an absorption-leveling agent and adhesion promoter for wax.

After drying (about 3 hours), buff with a floor-scrubbing machine and white felt pad.

4. Finishing wax

Glossy, semi-gloss, or matte finish according to customer preference.

Recommended Marbec products:

- VIACEM (acid cleaner)
- TIM (oil-repellent impregnator)
- PRIMAMANO (adhesion promoter for wax)
- IDROFIN (wax)

For oil treatment:

- VIACEM
- TUSCANIA OIL (impregnator)
- IDROFIN

INSTALLATION AND TREATMENT FOR OUTDOOR USE

It is essential to:

- avoid water pooling and ensure correct slopes;
- fully saturate mortar joints;
- provide expansion joints where necessary;
- use double adhesive spreading;
- avoid treatments that block water evaporation.

Outdoor treatment options

1. Only cleaning.
2. Cleaning + water repellent (reduces water absorption).
3. Cleaning + water- and oil-repellent (stain-proof impregnator).
4. Cleaning + water- and oil-repellent + exterior finishing wax (complete treatment).
5. Maintenance: every 2-3 years, a new cleaning and protective treatment is recommended.

COTTO RETTANGOLARE CARTEGGIATO RECTANGULAR TERRACOTTA SANDED

COLORI COLORS



BIANCO GLLIA
GLLIA WHITE



ANTRACITE
ANTHRACITE



ROSSO
RED



ROSATO
ROSY

FINITURE FINISHES

CARTEGGIATO
SANDED

Superficie in Cotto formato rettangolare con finitura levigato fine, colorata in massa con spessore di 2 cm.

Una volta posate, le superfici richiedono una pulizia profonda post-posa, seguita solitamente da levigatura e stuccatura. Si procede poi con l'applicazione di un protettivo antimacchia e di una cera di finitura per proteggere il materiale dalle macchie, uniformare la superficie e facilitare la manutenzione ordinaria, che dovrà essere effettuata esclusivamente con prodotti neutri.

Rectangular Terracotta surface with a fine-sanded finish, full-body colored with a thickness of 2 cm.

Once installed, the surfaces require a deep post-installation cleaning, usually followed by sanding and grouting. A stain-resistant protective treatment and a wax finish are then applied to protect the material from stains, even out the surface, and simplify routine maintenance, which must be performed exclusively with neutral products.

FORMATO CM SIZE CM	ARTICOLO / COLORI ITEM / COLORS	CODICE CODE	KG / MQ
13 X 26 X 2	BIANCO GLLIA, CARTEGGIATO GLLIA WHITE, SANDED	TC-BC-13X26X2	35
13 X 26 X 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-13X26X2	35
13 X 26 X 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-13X26X2	35
13 X 26 X 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-13X26X2	35
15 X 30 X 2	BIANCO GLLIA, CARTEGGIATO GLLIA WHITE, SANDED	TC-BC-15X30X2	35
15 X 30 X 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-15X30X2	35
15 X 30 X 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-15X30X2	35
15 X 30 X 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-15X30X2	35

glia,



COTTO QUADRATO CARTEGGIATO SQUARE TERRACOTTA SANDED

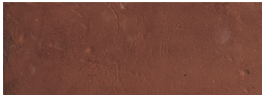
COLORI COLORS



BIANCO GLLIA
GLLIA WHITE



ANTRACITE
ANTHRACITE



ROSSO
RED



ROSATO
ROSY

FINITURE FINISHES

LEVIGATO FINE
FINE-SANDED

Superficie in Cotto formato quadrato con finitura levigato fine, colorata in massa con spessore di 2 cm.

Una volta posate, le superfici richiedono una pulizia profonda post-posa, seguita solitamente da levigatura e stuccatura. Si procede poi con l'applicazione di un protettivo antimacchia e di una cera di finitura per proteggere il materiale dalle macchie, uniformare la superficie e facilitare la manutenzione ordinaria, che dovrà essere effettuata esclusivamente con prodotti neutri.

Square Terracotta surface with a fine-sanded finish, full-body colored with a thickness of 2 cm.

Once installed, the surfaces require a deep post-installation cleaning, usually followed by sanding and grouting. A stain-resistant protective treatment and a wax finish are then applied to protect the material from stains, even out the surface, and simplify routine maintenance, which must be performed exclusively with neutral products.

FORMATO CM SIZE CM	ARTICOLO / COLORI ITEM / COLORS	CODICE CODE	KG / MQ
10 X 10 X 2	BIANCO GLLIA, CARTEGGIATO GLLIA WHITE, SANDED	TC-BC-10X10X2	35
10 X 10 X 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-10X10X2	35
10 X 10 X 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-10X10X2	35
10 X 10 X 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-10X10X2	35
15 X 15 X 2	BIANCO GLLIA, CARTEGGIATO GLLIA WHITE, SANDED	TC-BC-15X15X2	35
15 X 15 X 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-15X15X2	35
15 X 15 X 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-15X15X2	35
15 X 15 X 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-15X15X2	35
20 X 20 X 2	BIANCO GLLIA, CARTEGGIATO GLLIA WHITE, SANDED	TC-BC-20X20X2	35
20 X 20 X 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-20X20X2	35
20 X 20 X 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-20X20X2	35
20 X 20 X 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-20X20X2	35
30 X 30 X 2	BIANCO GLLIA, CARTEGGIATO GLLIA WHITE, SANDED	TC-BC-30X30X2	35
30 X 30 X 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-30X30X2	35
30 X 30 X 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-30X30X2	35
30 X 30 X 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-30X30X2	35

gllà,

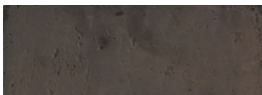


LISTELLO IN COTTO CARTEGGIATO TERRACOTTA STRIPS SANDED

COLORI COLORS



BIANCO GLLÌA
GLLÌA WHITE



ANTRACITE
ANTHRACITE



ROSSO
RED



ROSATO
ROSY

FINITURE FINISHES

LEVIGATO FINE
FINE-SANDED

Superficie in listelli di Cotto con finitura levigato fine, colorata in massa con spessore di 2 cm.

Una volta posate, le superfici richiedono una pulizia profonda post-posa, seguita solitamente da levigatura e stuccatura. Si procede poi con l'applicazione di un protettivo antimacchia e di una cera di finitura per proteggere il materiale dalle macchie, uniformare la superficie e facilitare la manutenzione ordinaria, che dovrà essere effettuata esclusivamente con prodotti neutri.

Terracotta strips with a fine-sanded finish, full-body colored with a thickness of 2 cm.

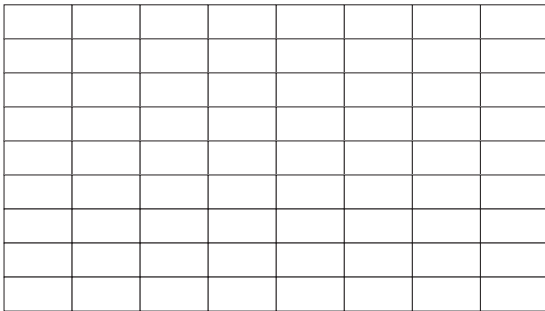
Once installed, the surfaces require a deep post-installation cleaning, usually followed by sanding and grouting. A stain-resistant protective treatment and a wax finish are then applied to protect the material from stains, even out the surface, and simplify routine maintenance, which must be performed exclusively with neutral products.

FORMATO CM SIZE CM	ARTICOLO / COLORI ITEM / COLORS	CODICE CODE	KG / MQ
6 X 26 X 2,5	BIANCO GLLÌA, CARTEGGIATO GLLÌA WHITE, SANDED	TC-BC-6X26X2,5	35
6 X 26 X 2,5	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-6X26X2,5	35
6 X 26 X 2,5	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-6X26X2,5	35
6 X 26 X 2,5	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-6X26X2,5	35
7 x 30 x 2	BIANCO GLLÌA, CARTEGGIATO GLLÌA WHITE, SANDED	TC-BC-7X30X2	35
7 x 30 x 2	ANTRACITE, CARTEGGIATO ANTHRACITE, SANDED	TC-GC-7X30X2	35
7 x 30 x 2	ROSSO, CARTEGGIATO RED, SANDED	TC-RC-7X30X2	35
7 x 30 x 2	ROSATO, CARTEGGIATO ROSY, SANDED	TC-PC-7X30X2	35

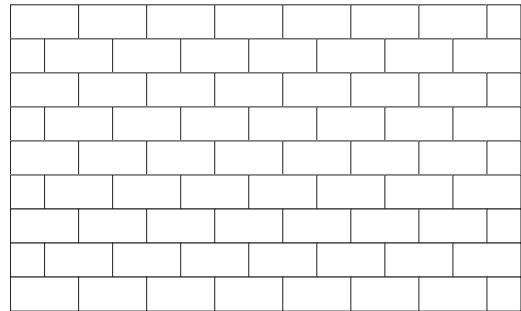
gllà,



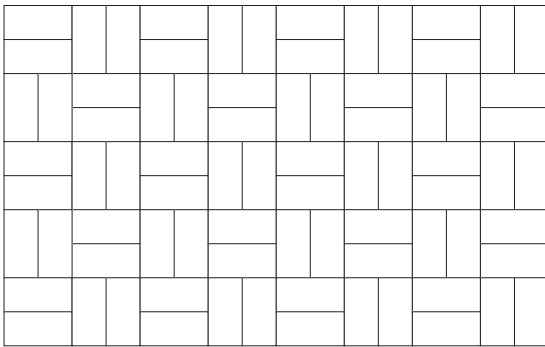
SCHEMI DI POSA DELLE SUPERFICI IN COTTO INSTALLATION PATTERNS FOR TERRACOTTA SURFACES



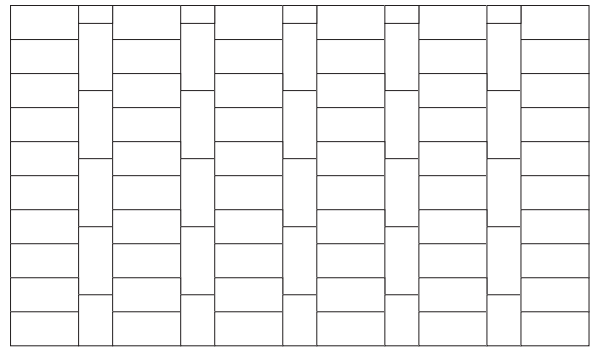
RETTANGOLO 15 X 30 - SORELLA
RECTANGULAR 15 X 30 - LINEAR



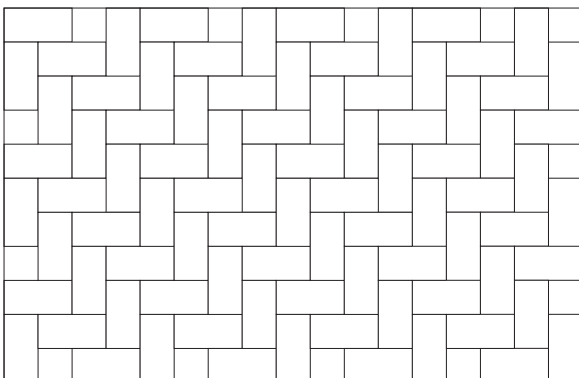
RETTANGOLO 15 X 30 - CORTINA
RECTANGULAR 15 X 30 - RUNNING BOND



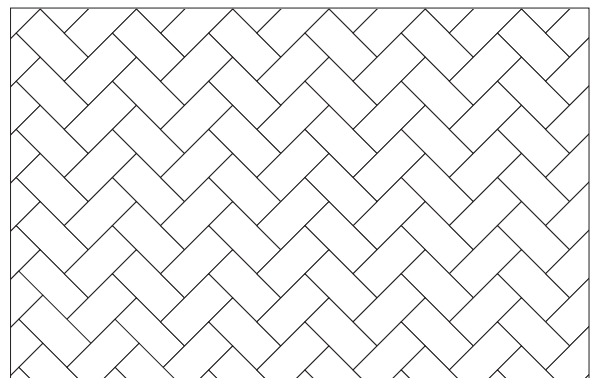
RETTANGOLO 15 X 30 - CANESTRO
RECTANGULAR 15 X 30 - BASKET WEAVE



RETTANGOLO 15 X 30 - CONTADINA
RECTANGULAR 15 X 30 - RANDOM STAGGERED

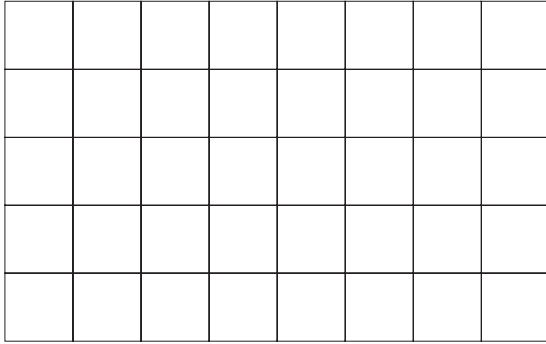


RETTANGOLO 15 X 30 - TESTA AVANTI
RECTANGULAR 15 X 30 - OFFSET

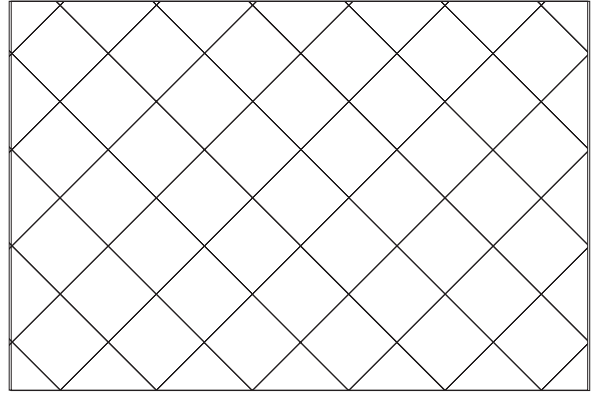


RETTANGOLO 15 X 30 - SPINA DI PESCE
RECTANGULAR 15 X 30 - HERRINGBONE

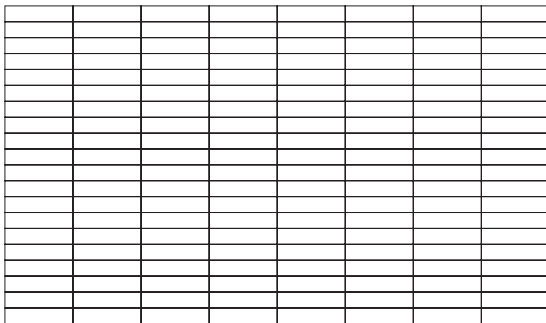
gilia,



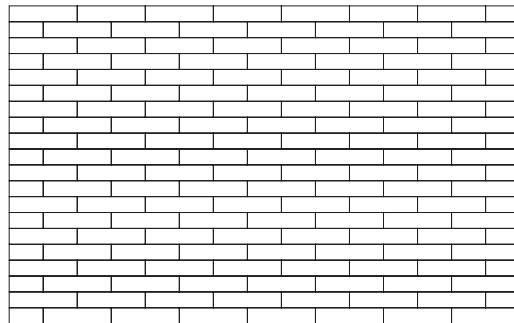
QUADRATO 30 X 30 - DRITTA
SQUARE 30 X 30 - STRAIGHT



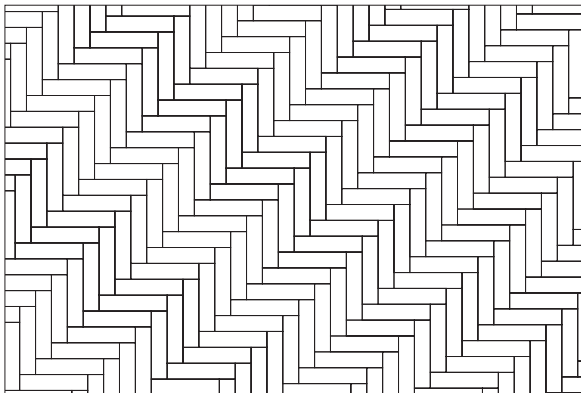
QUADRATO 30 X 30 - A ROMBO
SQUARE 30 X 30 - DIAGONAL



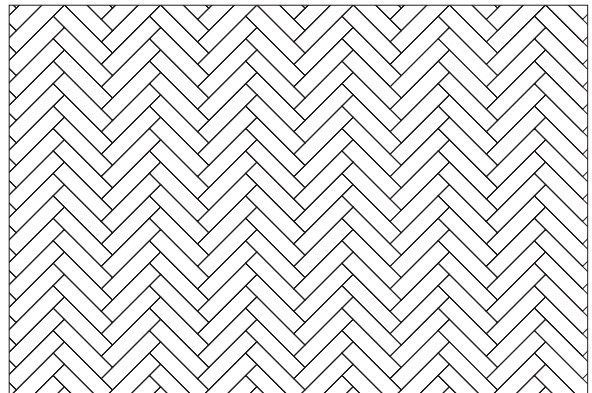
LISTELLO 7 X 30 - SORELLA
STRIPS 7 X 30 - LINEAR



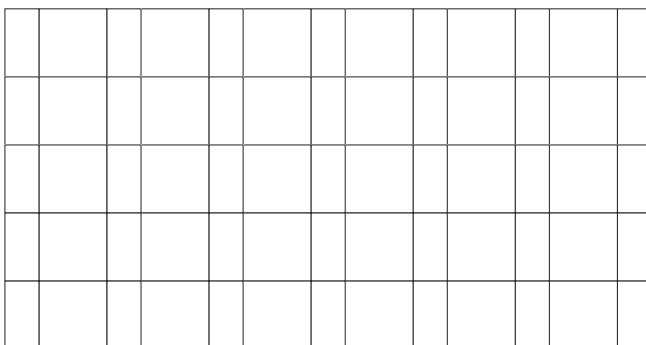
LISTELLO 7 X 30 - CORTINA
STRIPS 7 X 30 - LINEAR



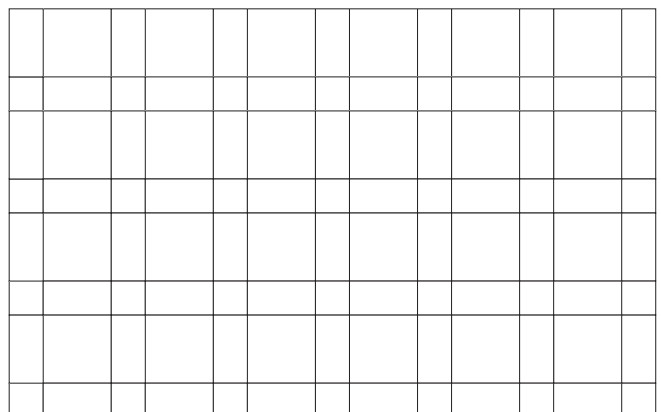
LISTELLO 7 X 30 - TESTA AVANTI
STRIPS 7 X 30 - OFFSET



LISTELLO 7 X 30 - SPINA DI PESCE
STRIPS 7 X 30 - HERRINGBONE



RETTANGOLO 15 X 30 + QUADRATO 30 X 30
RECTANGULAR 15 X 30 + SQUARE 30 X 30



RETTANGOLO 15 X 30 + QUADRATO 15 X 15 + QUADRATO 30 X 30
RECTANGULAR 15 X 30 + SQUARE 15 X 15 + SQUARE 30 X 30

HEADQUARTERS

GLLIA ITALY SRL
Via Antonio Perfetti 23
00133 Roma
VAT No. 18304991005
gllia@legalmail.it

GENERAL, SALES & ENQUIRES
info@gllia.it

www.gllia.it
© 2026

Follow us: @bdbarcelona

-

CREDITS

Art Direction NAESSI STUDIO

Photo LUCA SANTINI

AGG 19052026

Gllia design, reserves the rights at all times to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Texts and drawings in this brochure have a divulgative purpose: for every technical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative update. The colour and material samples have an indicative value.